

«СОГЛАСОВАНО»

Директор департамента технического и профессионального образования
Министерства просвещения
Республики Казахстан

Муханбетов А. Г.
«___» _____ 2025 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор РГП на ПХВ
«Национальный центр
тестирования» МНВО РК

Абдрасилов Б. С.
«___» _____ 2025 г.



**Спецификация теста
по дисциплине «Изобразительное искусство»
для Оценки знаний педагогов**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определить соответствие уровня знаний педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Изобразительное искусство» для аттестации педагогов по специальности **02130100 - Живопись, скульптура и графика (по видам)** для квалификаций **4S02130101 – Художник, 4S02130102 – Художник-иллюстратор, 4S02130103 - Художник-скульптор.**

№	Тема	№	Подтема
01	Рисунок	01	Основы рисунка Виды рисунка Светотональный разбор Техника и технология, материалы в рисунке Пропорции в рисунке Построение в рисунке
02	Живопись	02	Основы живописи Виды живописи Жанры живописи и их художественные произведения Цвето-тональный разбор Техника и технология, материалы в живописи Композиция в живописи Методы живописи Художественные произведения
03	Основы композиции	03	Основы композиции Законы композиции Правила, приемы и средства в композиции Виды композиции Цветоведение Этапы создания композиции Формат изображения и материала исполнения в композиции
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.)			

4. Характеристика содержания заданий

Рисунок.

Основы рисунка: Понятие и термин рисунка. Виды рисунка: Академический рисунок. Станковый рисунок. Плакат. Силуэт.

Светотональный разбор: Свет, блик, полутень, светотень, собственная тень, рефлекс,

падающая тень. Естественное и искусственное освещение.

Объем и форма. Пропорции в рисунке: Соотношение и соразмерность предметов. Метод визирования. Техника измерения пропорций при изображении. Построение в рисунке: Линейная перспектива. Техника и технология, материалы в рисунке: Виды штриха: Однослойная штриховка, двухслойная штриховка, штрих по окружности, комбинированная штриховка, растушевка. Планшет, виды бумаг, графические карандаши. Вид планшета, способ натягивания бумаги.

Живопись.

Основы живописи: термин и понятие живописи. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная, миниатюрная. Жанры живописи: портрет, пейзаж, марина, исторический, батальный, анималистика, бытовой, натюрморт, архитектурный, ню и их художественные произведения. Цвето-тональный разбор. Техника и технология, материалы в живописи: масляная, аля-прима, акриловая, акварель, темпера, гуашь, пастель, энкаустика, аэрография, смешанная. Планшет, бумага, картон, холст, мастихин, масленка, виды кистей, разбавитель, уголь древесный и пресный, карандаши, мелки, темперные краски, акварель, акриловые и масляные краски. Картон, подмалевок, лессировка, пастозность. Натягивание планшета, натягивание холста, подрамник, виды холста, виды грунта, виды лаков.

Композиция в живописи: расположение предметов на картине. Композиционный центр: Равновесие, контраст, нюанс, ритм, движение. Методы живописи.

Художественные произведения: К.Моне, П.Сезанн, А.Матисс, М.Врубель, А.Кастеев, А.Галимбаева, Е.Сидоркин, К.Т.Тельжанов, Х.Наурызбаев.

Основы композиции.

Основы композиции: понятие и термин композиции. Законы композиции: цельность, закон контраста, закон новизны, закон подчинения всех средств композиций идейному замыслу. Правила, приемы и средства в композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, линия, пятно, контраст, колорит, объем, формат, контур, размер, пластика, цвет, свет, рисунок, тон. Вертикали и горизонтالي. Виды композиции: статичная и динамичная композиция. Цветоведение: ахроматические, хроматические, цветовой круг.

Этапы создания композиции: поиск темы произведения, определение идеи картины, выбор сюжета, подбор формата картины, размер листа или холста и техники исполнения, создание структуры линий и пятен будущего произведения, поиск наиболее выразительных характерных поз персонажей, определение изобразительного языка и стилизаций, доработка равновесия и цветовых и тональных пятен в картине, ритм элементов, усиление смыслового и композиционного центров, характер и количество деталей,

Формат изображения (горизонтальный, вертикальный) и материалы исполнения в композиции: определение формата, размера, масштаба для передачи сюжетной выразительности, материал исполнения.

5. Форма тестовых заданий:

50 тестовых заданий закрытой формы с выбором одного правильного ответа.

Тест состоит из двух блоков:

Блок Б1 - 40 заданий с выбором одного правильного ответа (1/4);

Блок Б2 - 10 заданий (с выбором одного правильного ответа) на два контекста.

В тест включены материалы основных разделов.

6. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста:

Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действий с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1-1,6 минуты. Время выполнения теста в целом – 80 минут.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных вариантов присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись, М. 2005.
2. К.И.Стародуб, Н.А. Евдокимова. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному, Ростов н/Д:Феникс, 2009.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. Для студентов худож.-граф. Фак. Пед. Ин-тов. – 2-е изд., доп. И перераб. – М. «Просвещение» 1984.
4. Андрияка С.Н. Беседнова Н. Волокитина О. А. Акварельная живопись. Начальный рисунок. М 2013.
5. Пилипенко В.Н. Пейзажная живопись, СПб. Художник Р. 1993.
6. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. Пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец. №203 Преподавание черчения и изобразит, «Искусства» М. «Просвещение» 1985.
7. Хэйнс, Джин. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы Джин Хэйнс; пер. с англ. А.Дюминой; [науч. Ред. К.Милославская]. – М. Манн, Иванов и Фербер, 2017.
8. Кройц, Грег. Живопись маслом. Натюрморт, портрет, пейзаж, обнаженная натура и сюжетная композиция, Грег Кройц; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
9. Аристид, Джульетта. Уроки классической живописи. Техники и приемы их художественной мастерской, Джульетта Аристид; пер. с англ. Екатерины Петровой. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
10. В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству Шаров В.С. – М. Эксмо, 2013.
11. Основы живописи. Полное учебное пособие: Композиция, перспектива, живопись Д.Анри, Ф.Дитрих, А.Касан; пер. с франц. О.Кочетовой – Москва: Издательство АСТ, 2021.
12. Могилевцев В.А. Основы живописи, СПб. 2012.
13. Барчай Е. Анатомия для художников, М. Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
14. А.С.Зайцев. Наука о цвете и живопись. М. 1986.
15. Иттен Иоханнес. Искусство цвета, 2014.
16. Г.Г.Обухов. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М. «Советский художник» 1961.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул. 1998.
18. Н.М.Сокольникова. Основы композиции. Учебник для уч.5-8 кл. Титул; Обнинск; 1996.
19. Г.И. Кулебакин, Т.Л. Кильпе. Рисунок и основы композиции, М. 1994.

Федот

[Signature]

[Signature]

[Signature]