

«СОГЛАСОВАНО»

Директор департамента технического и профессионального образования
Министерства просвещения
Республики Казахстан

Муханбетов А. Г.
« » 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор РЦП на НХВ
«Национальный центр
тестирования» МНВО РК

Абдрасилов Б. С.
« » 2025 г.

**Спецификация теста
по дисциплине «Инструментоведение (эстрадные инструменты)»
для Оценки знаний педагогов**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определить соответствие уровня знаний педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Инструментоведение (эстрадные инструменты)» для аттестации педагогов по специальности 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) для квалификации 4S02150104 - Артист оркестра эстрадных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы.

№	Тема	№	Подтема
01	Общие сведения из истории инструментоведения	01	Краткие сведения из истории инструментоведения Виды оркестров
		02	Определение джазового оркестра История джаза Виды инструментальных составов: ансамбли типа комбо, диксиленд, джаз-рок-группа, поп-группа
02	Виды и составы эстрадных ансамблей и оркестров	03	Биг-бэнд
		04	Эстрадно-симфонический оркестр
		05	Основные термины и определения по инструментоведению, стили оркестровок биг-бэнда
03	Инструменты эстрадно-симфонического оркестра, биг-бэнда, эстрадного ансамбля. Группы музыкальных инструментов	06	Струнные инструменты
		07	Духовые инструменты
		08	Ритм-секция
		09	Ударные инструменты
04	Технические и тембральные свойства инструментов	10	Тембр и регистры инструментов Технические особенности инструментов Диапазон
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.)			

4. Характеристика содержания заданий:

Общие сведения из истории инструментоведения.

Краткие сведения из истории инструментоведения. История создания и процессы развития отдельных музыкальных инструментов. Известные исполнители. Определение

понятия «эстрадный ансамбль», «диксиленд», «комбо».

Виды и составы эстрадных ансамблей и оркестров.

История возникновения джазовых оркестров. Виды и составы эстрадных ансамблей, оркестров. Инструменты в составах эстрадных оркестров, ансамблей. Основные термины и определения по инструментоведению, стили оркестровок биг-бэнда.

Инструменты биг-бэнда, эстрадно-симфонического оркестра и эстрадного ансамбля. Группы музыкальных инструментов.

Общие свойства струнных инструментов. Общие свойства духовых инструментов. Общие свойства инструментов ритм-секции. Общие свойства ударных инструментов.

Технические и тембральные свойства инструментов.

Партитура. Основные функции групп и секций инструментов в эстрадных ансамблях и оркестрах. Тембральные свойства звуков отдельных инструментов. Регистр. Диапазон инструментов. Технические возможности инструментов.

5. Форма тестовых заданий:

50 тестовых заданий закрытой формы с выбором одного правильного ответа.

Тест состоит из двух блоков:

Блок Б1 - 40 заданий с выбором одного правильного ответа (1/4);

Блок Б2 - 10 заданий (с выбором одного правильного ответа) на два контекста.

В тест включены материалы основных разделов.

6. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста:

Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действий с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1-1,6 минуты. Время выполнения теста в целом – 80 минут.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных вариантов присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров» М., 1974.
2. Блюм Д., Краткий курс инструментоведения, М. 1947.
3. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М. 1967.
4. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М. 1979.
5. Нестико С., Полный курс аранжировки. Fenwood Music Co, 2016.
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. 1986.
7. Олеников К., Аранжировка. Феникс, 2003.
8. Коллиер Д.Л., Становление джаза. М. 1984.
9. Бондаренко Г., Главный ход джаза. Искусство аранжировки, М. 2004.