

«СОГЛАСОВАНО»

Директор департамента технического и профессионального образования Министерства просвещения Республики Казахстан

Муханбетов А. Г.
«___» _____ 2025 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор РРП на РХВ
«Национальный центр тестирования» МНВО РК

Абдрасилов Б. С.
«___» _____ 2025 г.



**Спецификация теста
по дисциплине «История хореографии»
для Оценки знаний педагогов**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определить соответствие уровня знаний педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «История хореографии» для аттестации педагогов по специальностям «02150700 - Хореографическое искусство» для квалификаций 4S02150701 - Артист балета, 4S02150702 - Артист ансамбля танца, 4S02150703 - Артист балета, преподаватель, руководитель хореографического коллектива, 4S02150704 - Артист ансамбля танца, преподаватель, руководитель хореографического коллектива, 4S02150705 - Артист современного танца, преподаватель, руководитель хореографического коллектива, 4S02150706 - Преподаватель-концертмейстер хореографических дисциплин, преподаватель фортепиано, 4S02150707 - Преподаватель ритмики и хореографии организации образования.

№	Тема	№	Под тема
01	Танец в античном мире	01	Танцевальная культура в Древней Греции Пантомима в Древнем Риме
02	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения	02	Рождение балета Балетный театр Франции Исполнительское искусство Академия танца
03	Балетный театр эпохи Просвещения	03	Творчество Ж. Новерра Ж. Доберваля Утверждение сюжетного балета на европейских сценах
04	Балетный романтизм	04	Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи Романтизма Ф. Эльслер и М.Тальони Творчество Ж. Перро, Исполнительницы: Ф. Эльслер, Ф.Черрито, Л.Гран
05	Русский балетный театр второй половины XIX века	05	Эпоха М.И. Петипа Творчество Л. Иванова П. И. Чайковский и создание русской балетной классики
06	Этапы становления советского балетного театра	06	Творчество Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Р. Захарова, Л. Лавровского, В. Вайнонена
07	Исполнительское искусство советского балетного театра	07	М. Семенова, Г.Уланова, Н. Дудинская, М. Плисецкая

08	Новый этап развития советского балета	08	Творчество Ю.Григорovichа Исполнительское искусство В.Васильева, Е.Максимовой, М.Лиeпa, Н.Бессмертной, М.Лавровского, Л.Семенякиной и других
09	Казахский балетный театр	09	Истоки, становление и развитие Балетмейстеры, исполнители Балетный театр в годы ВОВ
10	Становление национального хореографического образования	10	История Алматинского хореографического училища имени А.В. Селезнева
11	Расцвет национального балета	11	Творчество казахстанских балетмейстеров: Д.Абировa, М.Тлеубаева, З.Райбаева, Б.Аюханова
12	Исполнительское искусство казахстанского балетного искусства 40-90-х гг	12	Творчество С. Кушербаевой, Р. Бапова, Р. Байсеитовой
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.)			

4. Характеристика содержания заданий:

Танец в античном мире

Танцевальная культура в Древней Греции. Пантомима в Древнем Риме.

Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения

Рождение балета. Балетный театр Франции. Исполнительское искусство. Академия танца.

Балетный театр эпохи Просвещения

Творчество Ж. Ж. Новерра и Ж. Доберваля.

Балетный романтизм

Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи Романтизма М. Тальони. Творчество Ж. Перро. Исполнительницы: Ф. Эльслер, Ф. Черрито

Русский балетный театр второй половины XIX века

Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. Иванова. П. И. Чайковский и создание русской балетной классики.

Этапы становления советского балетного театра

Творчество Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Р. Захарова, Л. Лавровского, В. Вайнонена.

Исполнительское искусство советского балетного театра

М. Семенова, Г. Уланова, Н. Дудинская, М. Плисецкая.

Новый этап развития советского балета

Творчество Ю. Григорovichа. Исполнительское искусство В. Васильева, Е. Максимовой, М. Лиeпa, Н. Бессмертной, М. Лавровского.

Казахский балетный театр

Истоки, становление и развитие. Балетмейстеры, исполнители. Балетный театр в годы ВОВ.

Становление национального хореографического образования

История АХУ им. А.В. Селезнева

Расцвет национального балета

Творчество казахстанских балетмейстеров: Д. Абировa, М.Тлеубаева З. Райбаева, Б.Аюханова,

Исполнительское искусство казахстанского балетного искусства 40-90-х гг.

Творчество С.Кушербаевой, Р.Бапова. Р.Байсеитовой.

5. Форма тестовых заданий:

50 тестовых заданий закрытой формы с выбором одного правильного ответа.

Тест состоит из двух блоков:

Блок Б1 - 40 заданий с выбором одного правильного ответа (1/4);

Блок Б2 - 10 заданий (с выбором одного правильного ответа) на два контекста.

В тест включены материалы основных разделов.

6. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста:

Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действий с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1-1,6 минуты. Время выполнения теста в целом – 80 минут.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных вариантов присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета, 2-е изд. М. «Просвещение» 1973.
2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра, М. «Искусство» 1981.
3. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, М., Л. «Искусство» 1958.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века, Часть 1: Хореографы - Л. «Искусство» 1971.
5. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Часть 2: Танцовщики. - Л. «Искусство» 1971.