

«СОГЛАСОВАНО»

Директор департамента технического
и профессионального образования
Министерства просвещения
Республики Казахстан

Муханбетов А. Г.
« » АМЫТУ ЖОНЕ 2025 г.
БАСКАРУ



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор РГП на ЧХВ
«Национальный центр
тестирования» МНВО РК

Абдрасилов Б. С.
« » 2025 г.



Спецификация теста по дисциплине «Рисунок»
для Оценки знаний педагогов

1. **Цель:** Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. **Задача:** Определить соответствие уровня знаний педагогов квалификационным требованиям.

3. **Содержание:** Тест по дисциплине «Рисунок» для аттестации педагогов по специальности 02140100 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по профилям) для квалификаций 3W02140101 - Формовщик художественного литья, 3W02140102 - Изготовитель художественных изделий, 3W02140103 - Изготовитель инструментов, 4S02140104 - Художник декоративно-прикладного искусства, по специальности 02150800 - Театрально-декорационное искусство (по профилю) для квалификаций 3W02150801 - Бутафор, 3W02150802 - Гример-постижер, 4S02150803 - Оператор световой аппаратуры, 4S02150804 - Художник по костюмам, 4S02150805 - Художник-декоратор.

№	Тема	№	Подтема
01	Основы рисунка	01	Техника и технология рисунка Линия и штрих Тон Объем Форма Свет, полусвет, тень, рефлекс Виды и методы штриховки
02	Виды рисунка	02	Академический рисунок Станковый рисунок
03	Принципы построения в рисунке	03	Соотношение и соответствие предметов на рисунке Техника измерения пропорций Линейная перспектива
04	Материалы и принадлежности для рисования и правила пользования ими	04	Материалы, используемые для рисунка Естественное и искусственное освещение Правильная эксплуатация оборудования Термины по рисунку
05	Теоретические основы живописной грамоты	05	Основные правила живописи Композиционное решение Композиционная среда Контраст Нюанс Ритм Движение Статика

			Этапы живописи
06	Жанры в живописи	06	Портрет Пейзаж Исторический жанр Батальная живопись
		07	Натюрморт
		08	Анималистика Художественные произведения
07	Виды живописи	09	Станковая живопись Монументальная живопись Миниатюрная живопись Декоративная живопись
08	Материально техническая база по живописи	10	Масляная краска Акварель, гуашь и темпера, акриловые краски Пастель Применяемое оборудование и материалы Планшет, виды бумаги, картон, холст, виды кистей, мастихин, краски, масло (разбавитель) Термины в живописи
09	Техника живописи	11	Пастозная живопись Лессировка
		12	Аля – прима Сухая кисть Импасто
10	Технология живописи	13	Технология подготовки планшета и холста Технология грунтовки, виды лака Технология работы с различными видами красок
11	Художественные произведения	14	Зарубежные художники Казахстанские художники
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.)			

4. Характеристика содержания заданий:

Основы рисунка. Свет и тень. Тон и форма. Техника и технология рисунка. Линия и штрих. Свет, полуосвет, тень, рефлекс. Объем и форма. Виды и методы штриховки.

Виды рисунка. Академический рисунок. Станковый рисунок.

Принципы построения в рисунке. Соотношение и соответствие предметов на рисунке. Линейная перспектива. Этапы построения. Техника измерения пропорций. Конструктивное построение.

Материалы и принадлежности для рисования и правила пользования ими. Виды карандашей и бумаги. Термины по рисунку. Произведения художников.

Теоретические основы живописной грамоты. Основные правила живописи. Компонировка. Композиционная среда. Контраст. Нюанс. Ритм. Движение. Статика. Этапы живописи.

Основы цветоведения. Основные цвета и вспомогательные цвета. Колористика

Жанры в живописи. Портрет. Пейзаж. Исторический жанр. Батальная живопись. Натюрморт. Ню. Анималистика. Художественные произведения.

Виды живописи. Станковая живопись. Монументальная живопись. Миниатюрная живопись. Декоративная живопись.

Материально техническая база по живописи. Термины в живописи. Масляная краска. Акварель, гуашь и темпера, акриловые краски. Применяемое оборудование и материалы. Пастель. Планшет, виды бумаги, картон, холст, виды кистей, мастихин, краски, масло (разбавитель)

Техника живописи. Пастозная живопись. Лессировка. Алла – прима. Сухая кисть. Импастро.

Технология живописи. Технология подготовки планшета и холста. Технология грунтовки, виды лака. Технология работы с различными видами красок

Художественные произведения. Зарубежные художники. Казахстанские художники.

5. Форма тестовых заданий:

50 тестовых заданий закрытой формы с выбором одного правильного ответа.

Тест состоит из двух блоков:

Блок Б1 - 40 заданий с выбором одного правильного ответа (1/4);

Блок Б2 - 10 заданий (с выбором одного правильного ответа) на два контекста.

В тест включены материалы основных разделов.

6. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста:

Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действий с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1-1,6 минуты. Время выполнения теста в целом – 80 минут.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных вариантов присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Ли. Н. Учебн.рисунок, М. 2011.
2. Беда Г.В. Основы изобразительного искусства, М. 1981.
3. Ростовцев А. Учебный рисунок, М. 1984.
4. Кирцер Ю.М. Практическое пособие. Высшая школа, М. 1992.
5. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. Хрестоматия. Рисунок Живопись Композиция. М. «Просвещение» 1989.
6. Могилевцев В.А. Основы рисунка, СПб. : АРТИНДЕКС, 2007.
7. Полное учебное пособие: Композиция, перспектива, живопись д'Анри, Ф. Дитрих, А. Касан; пер. с франц.О. Кочетовой – М. АСТ, 2021.
8. Волковой П., Плясовских М. Шедевры живописи, М.: Издательство АСТ, 2020.
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты, РИП-Холдинг, 2015.
10. Могилевцев В.А. Основы живописи СПб. 2012.
11. Пастуро М. История цвета: черный, М. Новое литературное обозрение, 2017.
12. Секреты живописи старых мастеров, М. Изобразительное искусство, 1989.
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи, Искусство, 1984.
14. Оствальд В. Цветоведение, Промиздат, 1926.
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись, Искусство, 1986.
16. Волков Н.Н. Композиция в живописи, Искусство, 1977.

17. Сокольникова Н.М. Основы композиции, Искусство, 2004.
18. Кандинский В. Точка и линия на плоскости, Азбука, 2015.
19. Барщ А.О. наброски и зарисовки, М. Искусство, 1970.

Барщ

А

Кандинский

Сокольникова