

«СОГЛАСОВАНО»

Директор департамента технического
и профессионального образования
Министерства просвещения
Республики Казахстан

Муханбетов А. Г.
2025 г.

« »

«ТВЕРЖДАЮ»

Директор РГН на ЦХВ
«Национальный центр
тестирования» МНВО РК

Абдрасилов Б. С.
2025 г.

**Спецификация теста
по дисциплине «Теория музыки»
для Оценки знаний педагогов**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определить соответствие уровня знаний педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Теория музыки» для аттестации педагогов по специальности 02150200 - Теория музыки для квалификации 4S02150201 - Музыковед, преподаватель детской музыкальной школы.

№	Тема	№	Подтема
01	Свойства музыкальных звуков	01	Музыкальный звук Музыкальный строй Натуральный звукоряд Диапазон и регистры Равномерно-темперированный строй Камертон
02	Нотная запись музыки	02	Краткие сведения из истории европейской нотации Система нотной записи Ключи Современная нотация
03	Ритм Метр Группировка	03	Длительности Ритмическое деление Метр Размер
		04	Полиметрия Синкопа Группировка инструментальная и вокальная
04	Интервалы Интервалы в ладу	05	Мелодические и гармонические интервалы Ступеневая и тоновая величины Консонансы и диссонансы Простые и составные интервалы Обращение интервалов
		06	Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического) Разрешение интервалов
05	Аккорды Аккорды в ладу	07	Созвучие Аккорд Разновидности аккордов Трезвучия Септаккорды

		08	Аккорды на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического) Главные и побочные трезвучия, септаккорды
06	Лад и тональность	09	Общее понятие лада Звукоряд Диатоника Монодические лады Лады мажорно-минорной гармонической системы Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов Разновидности минора и мажора Тональность
		10	Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности
07	Ладовая альтерация Хроматизм	11	Понятие альтерации Виды альтерации Ладовая альтерация, хроматизм Хроматические интервалы
		12	Энгармонизм, разновидности Энгармонизм интервалов Энгармонизм аккордов
08	Модуляция Родство тональностей Хроматическая гамма	13	Виды модуляции Отклонения Модуляционная альтерация Родство тональностей Первая степень родства
		14	Хроматическая гамма в мажоре и миноре
09	Мелодия Мелизмы	15	Мелодия Принципы интонационного развития Кульминация Секвенция Мелизмы, разновидности
10	Музыкальный склад и фактура	16	Монодический (одноголосный) и многоголосный склад (полифонический и гармонический) Монолинейная, полифоническая, аккордовая и гомофонная фактуры
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статические данные, картинка и т.д.)			

4. Характеристика содержания заданий:

Свойства музыкальных звуков. Музыкальный строй. Натуральный звукоряд. Диапазон и регистры. Равномерно-темперированный строй.

Нотная запись музыки. Буквенное и слоговое обозначение. Система нотной записи. Ключи. Современная нотация.

Ритм. Метр. Группировка. Длительности. Ритмическое деление. Метр. Размер. Полиметрия. Синкопа. Определение жанра по данному ритмическому рисунку. Группировка инструментальная и вокальная.

Интервалы. Интервалы в ладу. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического). Определение интервалов (вида, величин, разрешения), интервальной последовательности.

Аккорды. Аккорды в ладу. Разновидности аккордов. Трезвучия. Септаккорды.

Аккорды на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического). Главные и побочные трезвучия, септаккорды. Определение аккорда (его вида,

структуры, тонов), аккордовой последовательности. Построение аккордов от данного звука или в тональности, разрешение аккордов в тональности.

Лад и тональность. Диатоника. Монодические лады. Лады мажорно-минорной гармонической системы. Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов. Разновидности минора и мажора. Определение тональности, ладовой структуры музыкального отрывка. Построение звукорядов различных ладов.

Нахождение родственных, параллельных, одноименных и однотерцовых тональностей.

Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма. Виды модуляции. Отклонения. Модуляционная альтерация. Родство тональностей. Первая степень родства. Построение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Определение модуляций.

Мелодия. Мелизмы. Принципы интонационного развития. Кульминация. Секвенция. Мелизмы, разновидности. Определение вида и количества звеньев секвенции.

Музыкальный склад и фактура. Монодический (одноголосный) и многоголосный склад (полифонический и гармонический). Определение фактуры: монолинейная, полифоническая, аккордовая и гомофонная фактуры.

5. Форма тестовых заданий:

50 тестовых заданий закрытой формы с выбором одного правильного ответа.

Тест состоит из двух блоков:

Блок Б1 - 40 заданий с выбором одного правильного ответа (1/4).

Блок Б2 - 10 заданий (с выбором одного правильного ответа) на два контекста.

В тест включены материалы основных разделов.

6. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста:

Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действий с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1-1,6 минуты. Время выполнения теста в целом – 80 минут.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных вариантов присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки, М. «Музыка» 2013.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки, М. 1986.
3. Афолина Н.Ю. Упражнения по теории музыки, Санкт-Петербург. 2003.
4. Бершадская Т. Теория музыки, СПб. 2004.
5. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки, М. 2002.
6. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, М. 1991.
7. Островский А.Л. Курс теории музыки, Л. 1978.
8. Русяева И. А. Устные тесты по элементарной теории музыки, М. 2015.

9. Руководство к практическому изучению курса теории музыки, А. 1995.
10. Способин И.В. Элементарная теория музыки, М. 1979.
11. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм, СПб.: Лань, 2002.

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature